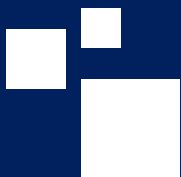


MUSIK

Spielen
Singen
Dirigieren



AKADEMIE
SPIELER



Programm 2009

- C Chor
- O Orgel
- D Dirigieren
- D Orchester
- K Kinderchor
- J Jugendchor
- D Musiktheorie
- S Stimmbildung
- D Musikvermittlung
- K Musik mit Kindern
- O Orgelstudienfahrt

Musikwerkstatt in der NAK NRW

Musikakademie Spieler
Hoppegartener Straße 2
50735 Köln

Telefon 0221-4713744
Telefax 0221-4713745

info@musikakademie-spieler.de
www.musikakademie-spieler.de

Vorwort



Liebe Musikfreundinnen
und Musikfreunde,

zunächst bedanke ich mich recht herzlich für die zahlreichen Anregungen, die uns in den letzten Monaten aus dem Kreis unserer Kursteilnehmenden erreicht haben. Das Ergebnis dieses konstruktiven Dialogs halten Sie nun in Form unseres Jahresprogramms 2009 in der Hand. Einerseits setzen wir Bewährtes wie unsere Chorleitungs- und Stimmbildungsseminare, die Chorwochenenden, die Kurse für Musik mit Kindern und Jugendlichen und die Orgelseminare fort. Andererseits haben wir unser Angebot behutsam ausgebaut und um einige ausgewählte Seminare erweitert: so bieten wir erstmals einen Kurs „Musikvermittlung“ an: Dieser soll all denen eine Hilfe sein, die vor Menschen sprechen, erfolgreich musikalisch arbeiten und Musik in Probe und Aufführung vermitteln wollen. Eine weitere Neuerung ist unser Seminar „Hören und verstehen“, von dem Chor- und Orchesterleitende sowie Orgel- und Klavierschülerinnen und -schüler erwarten können, Techniken zur eigenen Gehörbildung und ein besseres Verständnis für praktisch angewandte Musiktheorie zu erhalten. Schließlich haben wir unsere Kurs- und Unterrichtsstandorte erweitert und unsere Angebotsrubriken so strukturiert, dass Sie sich in unserem Flyer noch ein wenig leichter zu Recht finden können.

Unser gesamtes Programm finden Sie auch im Internet auf der Seite www.musikakademie-spieler.de, wo Sie alle Seminare bequem online buchen können. Dabei müssen Sie keine Geldüberweisung per Internet vornehmen.

Gerne möchte ich Sie auch wieder auf die Möglichkeit hinweisen, Gutscheine für Kurse und Unterrichte in der Musikakademie zu verschenken. Sicher können Sie damit in Ihrer Familie, dem Freundeskreis oder der Kirchengemeinde eine Freude machen.

Ich hoffe nun, dass unser Angebot auch 2009 Ihr (und Euer) Interesse findet und von unseren Seminaren und Unterrichten positive Impulse für die Musik auf allen Ebenen ausgehen.

Herzlich willkommen!

Ihr

Wolf-Rüdiger Seiber
Leiter der Musikakademie

Alles auf einen Blick

			Seite
D6	7. + 8. Februar Wolf-Rüdiger Spieler	Chorleitung „Refresher“ Schwelm.....	13
C1	13. – 15. Februar Wolf-Rüdiger Spieler	Chorwochenende „Frühling“ Herford.....	5
K1	28. Februar + 1. März Marlene Weinhardt	Musik mit Kindern 1 Herne	17
S1	7. + 8. März Tiina Zahn	Stimmbildung 1 Schwelm.....	21
D1	14. + 15. März Wolf-Rüdiger Spieler	Chorleitung kompakt 1 Dortmund	11
O1	21. März Wolf-Rüdiger Spieler	Orgelimprovisation Köln	18
C2	27. – 29. März Wolfgang Lack	Neue christliche Chormusik Dortmund	6
D7	28. + 29. März Bodo Saborowski	Orchesterleitung 1 Bochum	14
O3	28. März Wolf-Rüdiger Spieler	Orgelstudienfahrt Köln	19
C3	30. April – 3. Mai Tomusch/Spieler	Gospeltage „Let the spirit s(w)ing“ Burg Bilstein.....	6
D2	9. + 10. Mai Wolf-Rüdiger Spieler	Chorleitung kompakt 2 Dortmund	11
C4	11. – 14. Juni Wolf-Rüdiger Spieler	Oratorienwerkstatt „Mozart“ Möhnesee	7
D3	20. + 21. Juni Wolf-Rüdiger Spieler	Chorleitung kompakt 3 Dortmund	12
O2	27. + 28. Juni Berndt/Spieler	Orgelspiel im Gottesdienst Köln	19
C5	14. – 16. August Wolf-Rüdiger Spieler	Chorwochenende „Mendelssohn“ Gelsenkirchen.....	7
C6	28. – 30. August Wolf-Rüdiger Spieler	Frauenchorwochenende Burg Bilstein.....	8
S2	29. + 30. August Tiina Zahn	Stimmbildung 2 Schwelm.....	21

J1	4. – 6. September Wolf-Rüdiger Spieler	Jugendsingwochenende Burg Bilstein.....	15
K2	5. + 6. September Marlene Weinhardt	Musik mit Kindern 1 Herne	17
C7	11. – 13. September Wolf-Rüdiger Spieler	Chorwochenende „Liebe“ Minden.....	8
K3	18. – 20. September Brockschmidt/ Runge/Weinhardt	Kindermusiktage Burg Bilstein.....	18
D8	19. + 20. September Bodo Saborowski	Orchesterleitung 2 Bochum	14
D4	26. + 27. September Wolf-Rüdiger Spieler	Chorleitung kompakt 4 Dortmund	12
J2	26. + 27. September Gerrit Junge	Jugendchorleitung 1 Gelsenkirchen.....	16
O4	10. Oktober Reich/Spieler	Orgelstudienfahrt Ruhrgebiet.....	20
D9	10. Oktober Carsten Borkowski	Hören und Verstehen Köln	14
C8	16. – 18. Oktober Wolf-Rüdiger Spieler	Chorwochenende „Romantik“ Essen.....	9
C9	23. – 25. Oktober Wolf-Rüdiger Spieler	Chorwochenende „Herbst“ Gummersbach	9
S3	24. + 25. Oktober Tiina Zahn	Stimmbildung 3 Schwelm	22
J3	31. Oktober + 1. November Gerrit Junge	Jugendchorleitung 2 Gelsenkirchen.....	16
D5	7. + 8. November Wolf-Rüdiger Spieler	Chorleitung kompakt 5 Dortmund	13
C10	13. – 15. November Wolf-Rüdiger Spieler	Chorwochenende „Stille Zeit“ Bonn	10
C11	27. – 29. November Wolf-Rüdiger Spieler	Chorwochenende „Advent“ Münster/Osnabrück	10

Wichtiger Hinweis: Alle Informationen zu den Seminaren beziehen sich auf den Stand bei Drucklegung im Oktober 2008. Änderungen sind daher nicht auszuschließen. Die jeweils aktuellen Informationen finden Sie im Internet auf unserer Seite www.musikakademie-spieler.de – hier können Sie unsere Seminare auch bequem buchen.

Unsere Kurse + Veranstaltungen



Unsere Chorwochenenden und Singworkshops bieten die Möglichkeit, in einem größeren Chor neue Werke kennen zu lernen und die eigene Stimme zu pflegen und weiterzubilden. In mehrtägigen Arbeitsphasen erarbeiten wir unter erfahrener Anleitung in Teil- und Gesamtchorproben größere Programme, die nach Möglichkeit zum Abschluss in einem Werkstattkonzert präsentiert werden. Der Chor wird dabei intensiv stimmbildnerisch betreut und neben der musikpraktischen Arbeit werden musikalische und musikgeschichtliche Hintergründe erläutert. Die ausgewählte Literatur, die Gestaltung der Probenarbeit und nicht zuletzt die angenehme Atmosphäre im Chor bieten für Chorleitende, Sängerinnen und Sänger zahlreiche Anregungen und vermitteln neuen Schwung für die eigene Praxis. Wir führen die Chorwochenenden an verschiedenen Orten in NRW und damit oftmals in landschaftlich reizvoller Umgebung durch. Die genauen Titel der Stücke hängen von der Chorbesetzung ab und können daher teilweise erst nach Eingang aller Anmeldungen genau bekannt gegeben werden. Die für die Arbeitsphase benötigten Originalnoten (im Wert von in der Regel nicht mehr als € 15) können bei der Anmeldung über die Musikakademie bestellt werden. Bei Kursbeginn werden diese gegen Barzahlung verteilt.

Da Jugendherbergen eine verbindliche Buchung acht bis zwölf Wochen vor Kursbeginn verlangen, müssen wir Sie bitten, sich bei den Chorwochenenden in Jugendherbergen jeweils mindestens zwei bzw. drei Monate vor Beginn verbindlich bei uns anzumelden. Bei nachträglicher Absage Ihrerseits sind wir leider gezwungen, evtl. entstehende Stornogebühren der Jugendherbergen und Tagungsstätten an Sie weiterzugeben.

Chorwochenende „Musik zum Frühling“

C1	Termin:	Fr, 13. Februar 2009, 18 bis 21 Uhr Sa, 14. Februar 2009, 10 bis 18 Uhr So, 15. Februar 2009, 13 bis 18 Uhr
	Ort:	Herford
	Leitung:	Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
	Kursbeitrag:	€ 55, ermäßigt € 40 (incl. Verpflegung)
	Zielgruppe:	Chorsängerinnen und Chorsänger, Chorleitende, musikalisch Interessierte
	Vorkenntnisse:	grundsätzlich keine, Erfahrung im Chorsingen ist jedoch hilfreich

In der späten Winterzeit laden wir nach Herford ein, um ein Programm mit geistlicher und weltlicher Chormusik zum (herannahenden) Frühling zu erarbeiten, welches inhaltlich und vom Schwierigkeitsgrad der Stücke her auch Anregung für die Arbeit im Gemeindechor bietet. In den Proben wird eine intensive chorische Stimmbildung zur Pflege und Entwicklung der eigenen Sängerstim-





me angeboten. Außerdem gibt es Erläuterungen zu den Werken und zur methodischen Gestaltung der Probenarbeit. Im abschließenden Werkstattkonzert werden die Chorstücke mit Orgelmusik umrahmt.

Chorworkshop „Neue christliche Chormusik“

C2

Termin:

Fr, 27. März 2009, 15 bis 20 Uhr
 Sa, 28. März 2009, 10 bis 18 Uhr
 So, 29. März 2009, 13 bis 18 Uhr

Ort:

Dortmund

Leitung:

Wolfgang Lack, Löhne

Kursbeitrag:

€ 70, ermäßigt € 50 (incl. Verpflegung)

Zielgruppe:

Chorsängerinnen und Chorsänger, Chorleitende, Jugendliche und Jugendchorleiterinnen und -leiter

Vorkenntnisse:

grundsätzlich keine, Erfahrung im Chorsingen ist jedoch hilfreich

Die Arbeitsphase soll dem Musizieren von Gospels und neuerer christlicher Chormusik ein breiteres Forum bieten. Dabei werden die Aspekte der Stimmbildung und Probengestaltung nicht vernachlässigt. Themen wie „Neue Möglichkeiten des Repertoires“, „Musikalische Gestaltung“ sowie „Instrumentale Besetzung“ runden den Workshop ab. Ein Teil der Literatur wird beim Kurs in Form von autorisierten Kopien zur Verfügung gestellt.

Let the spirit s(w)ing! Gospeltage auf Burg Bilstein

C3

Termin:

Do, 30. April 2009, 11 bis 18 Uhr
 Fr, 1. Mai 2009, 9 bis 18 Uhr
 Sa, 2. Mai 2009, 9 bis 18 Uhr
 So, 3. Mai 2009, 9 bis 13 Uhr

Ort:

Jugendherberge Burg Bilstein im Sauerland
 Frithjof Tomusch, Gmunden/Österreich
 und Wolf-Rüdiger Spieler, Köln

Organisation:

Frank Albrecht (c3@albrecht-f.de)

Kursbeitrag:

einheitlich € 145

Im Kursbeitrag sind die Kosten für drei Übernachtungen mit VP enthalten.

Zielgruppe:

Chorsängerinnen und Chorsänger, Chorleitende, an junger und schwungvoller Chormusik Interessierte

Vorkenntnisse:

grundsätzlich keine, Erfahrung im Chorsingen ist jedoch hilfreich

Die Gospeltage finden wieder auf der romantischen Burg Bilstein im Sauerland statt. Frithjof Tomusch und Wolf-Rüdiger Spieler, die bereits an vielen Orten in Österreich und Deutschland gemeinsame

Workshops durchgeführt haben, laden zu einer beschwingten Arbeitsphase mit Gospels und Spirituals ein. Neben dem Chor tritt auch das Duo „Brothers of Mercy“ in der Besetzung Saxophon/Klarinette und Jazz-Piano auf. Die Teilnehmenden erhalten für Gospels und Spirituals wichtige Hinweise zu den Themen „Rhythmus und Percussion“, „Klavierbegleitung“, „Aussprache und Stimmbildung“.

C

Wichtig: Anmeldung bitte bis zum **15. Februar 2009**.

Oratorienwerkstatt „Wolfgang Amadeus Mozart“

C4

Termin: Do, 11. Juni 2009, 14 bis 18 Uhr
(Fronleichnam)

Fr, 12. Juni 2009, 10 bis 18 Uhr

Sa, 13. Juni 2009, 10 bis 18 Uhr,

So, 14. Juni 2009, 13 bis 17 Uhr

Ort: Körbecke am Möhnesee

Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler, Köln

Kursbeitrag: € 80, ermäßigt € 60 (incl. Verpflegung)

Zielgruppe: Chorsängerinnen und Chorsänger, Chorleitende, musikalisch Interessierte

Vorkenntnisse: grundsätzlich keine, Erfahrung im Chorsingen ist jedoch hilfreich

Im Mittelpunkt der Oratorienwerkstatt stehen in diesem Jahr verschiedene Chorwerke von Wolfgang Amadeus Mozart, die wir in erholsamer und landschaftlich schöner Umgebung am Möhnesee einstudieren. Miteinander erarbeiten wir einige wichtige Passagen aus Mozarts Werk, lernen anhand von Klangbeispielen seinen Kompositionsstil und die Entstehungsgeschichte seiner Werke kennen und präsentieren das Gelernte in einem Werkstattkonzert.

Preiswerte Übernachtungsmöglichkeiten vermittelt die Touristik Möhnesee, Fon: 02924 – 497, Fax: 02924-1771, E-Mail: Touristik@moehnesee.de.

Chorwochenende

„Chormusik von Felix Mendelssohn Bartholdy“

C5

Termin: Fr, 14. August 2009, 10 bis 18 Uhr

Sa, 15. August 2009, 10 bis 18 Uhr

So, 16. August 2009, 13 bis 18 Uhr

Ort: Gelsenkirchen

Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler, Köln

Kursbeitrag: € 70, ermäßigt € 50 (incl. Verpflegung)

Zielgruppe: Chorsängerinnen und Chorsänger, Chorleitende, musikalisch Interessierte

Vorkenntnisse: grundsätzlich keine, Erfahrung im Chorsingen ist jedoch hilfreich

Chormusik von Felix Mendelssohn Bartholdy steht zu dessen 200. Geburtstag im Mittelpunkt der Arbeitsphase in Gelsenkirchen. Wie immer richten wir bei der Probenarbeit ein besonderes Augenmerk auf die stimmbildnerische Betreuung und die Erläuterung musikalischer Hintergründe. Zum Abschluss der Arbeitsphase präsentieren wir das Erarbeitete in einem Werkstattkonzert.

C Chorwochenende „Frauenchor“

C 6

Termin: Fr, 28. August 2009, 10 bis 18 Uhr
Sa, 29. August 2009, 10 bis 18 Uhr
So, 30. August 2009, 13 bis 17 Uhr
Ort: Jugendherberge Burg Bilstein im Sauerland
Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
Organisation: Frank Albrecht (c6@albrecht-f.de)
Kursbeitrag: einheitlich € 130, bei Anreise am Donnerstag, 27. August, € 160
Im Kursbeitrag sind die Kosten für Unterkunft und Verpflegung während des Kurses enthalten.
Zielgruppe: Chorsängerinnen, Chorleiterinnen,
Vorkenntnisse: grundsätzlich keine, Erfahrung im Chorsingen ist jedoch hilfreich

In erholsamer und landschaftlich schöner Umgebung findet diese sommerliche Arbeitsphase statt, in der wir auf vielfachen Wunsch eine weitere Entdeckungsreise durch die Literatur für Frauenchor machen. Ein besonderes Augenmerk richten wir bei der Chorarbeit auf die stimmbildnerische Betreuung. Zum Abschluss der Arbeitsphase präsentieren wir das Erarbeitete in einem Werkstattkonzert.

Wichtig: Anmeldung bitte bis zum **15. Juni 2009**.

Jugendsingwochenende auf Burg Bilstein

Kurs **J1** vom 4. bis 6. September 2009 –
siehe unter „Musik mit Jugendlichen“

C Chorwochenende „Gott ist die Liebe“

C7

Termin: Fr, 11. September 2009, 18 bis 21 Uhr
Sa, 12. September 2009, 10 bis 18 Uhr
So, 13. September 2009, 13 bis 17 Uhr
Ort: Minden/Westfalen
Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
Kursbeitrag: € 55, ermäßigt € 40 (incl. Verpflegung)
Zielgruppe: Chorsängerinnen und Chorsänger, Chorleitende, musikalisch Interessierte
Vorkenntnisse: grundsätzlich keine, Erfahrung im Chorsingen ist jedoch hilfreich

Das Chorwochenende im ostwestfälischen Minden soll thematisch wieder einen geistlichen Schwerpunkt haben. Aus verschiedenen Epochen erarbeiten wir ein Programm zum Thema „Gott ist die Liebe“, welches inhaltlich und vom Schwierigkeitsgrad der Stücke her auch Anregung für die Arbeit im Gemeindechor bietet. Besonderer Wert wird auf die Förderung der Teilnehmenden im Bereich Stimmbildung und Probengestaltung gelegt. Am Sonntag laden wir wieder zu einem Werkstattkonzert mit Chor- und Orgelmusik ein.

Kindermusikwochenende auf Burg Bilstein

Kurs **K3** vom 18. bis 20. September 2009
– siehe unter „Musik mit Kindern“

Chorwochenende „Klänge der deutschen Chormantik“

C8

Termin: Fr, 16. Oktober 2009, 18 bis 21 Uhr
Sa, 17. Oktober 2009, 10 bis 18 Uhr
So, 18. Oktober 2009, 13 bis 17 Uhr
Ort: Essen
Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
Kursbeitrag: € 55, ermäßigt € 40 (incl. Verpflegung)
Zielgruppe: Chorsängerinnen und Chorsänger, Chorleitende, musikalisch Interessierte
Vorkenntnisse: grundsätzlich keine, Erfahrung im Chorsingen ist jedoch hilfreich

Das Chorwochenende im Süden von Essen richtet sich speziell an Chorsängerinnen und -sänger aus der Region Essen-Wuppertal-Velbert und soll thematisch seinen Schwerpunkt in der Musik der deutschen Romantik haben. Inhaltlich und vom Schwierigkeitsgrad der Stücke her bietet das Programm Anregung für die Arbeit im Gemeindechor. Besonderer Wert wird auf die Förderung der Teilnehmer im Bereich Stimmbildung und Probengestaltung gelegt. Am Sonntag laden wir wieder zu einem Werkstattkonzert ein.

Chorwochenende „Musik zum Herbst“

C9

Termin: Fr, 23. Oktober 2009, 18 bis 21 Uhr
Sa, 24. Oktober 2009, 10 bis 18 Uhr
So, 25. Oktober 2009, 13 bis 18 Uhr
Ort: Gummersbach
Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
Kursbeitrag: € 55, ermäßigt € 40 (incl. Verpflegung)
Zielgruppe: Chorsängerinnen und Chorsänger, Chorleitende, musikalisch Interessierte
Vorkenntnisse: grundsätzlich keine, Erfahrung im Chorsingen ist jedoch hilfreich

In der landschaftlich schönen Umgebung des oberbergischen Landes findet diese herbstliche Arbeitsphase statt. Wir erarbeiten ein Programm mit geistlichen und weltlichen Chorstücken zur Herbstzeit. Unser Augenmerk gilt besonders der stimmbildnerischen Betreuung. Zum Abschluss der Arbeitsphase präsentieren wir das Erarbeitete in einem Werkstattkonzert im Wechsel mit Orgelmusik.

C Chorwochenende „Musik zur stillen Zeit“

C10 Termin:	Fr, 13. November 2009, 18 bis 21 Uhr Sa, 14. November 2009, 10 bis 18 Uhr So, 15. November 2009, 13 bis 18 Uhr
Ort:	Bonn
Leitung:	Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
Kursbeitrag:	€ 55, ermäßigt € 40 (incl. Verpflegung)
Zielgruppe:	Chorsängerinnen und Chorsänger, Chorleitende, musikalisch Interessierte
Vorkenntnisse:	grundsätzlich keine, Erfahrung im Chorsingen ist jedoch hilfreich

Zum Ende des Kirchenjahres findet diese Arbeitsphase ganz im Süden von NRW statt. Wir erarbeiten ein Programm mit Chorstücken zur stillen Zeit und greifen dabei die Themenkreise „Tod“, „Ewigkeit“ und „ewiges Leben“ auf. Unser Augenmerk gilt besonders der stimmbildnerischen Betreuung. Zum Abschluss der Arbeitsphase präsentieren wir das Erarbeitete in einem Werkstattkonzert.

C Chorwochenende „Musik zum Advent“

C11 Termin:	Fr, 27. November 2009, 18 bis 21 Uhr Sa, 28. November 2009, 10 bis 18 Uhr So, 29. November 2009, 13 bis 18 Uhr
Ort:	Münster/Osnabrück
Leitung:	Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
Kursbeitrag:	€ 55, ermäßigt € 40 (incl. Verpflegung)
Zielgruppe:	Chorsängerinnen und Chorsänger, Chorleitende, musikalisch Interessierte
Vorkenntnisse:	grundsätzlich keine, Erfahrung im Chorsingen ist jedoch hilfreich

Der Advent und die beginnende Weihnachtszeit bilden das thematische Zentrum dieses Chorwochenendes, zu dem wir erstmals in Münster/Osnabrück zu Gast sind. Diese letzte Arbeitsphase im Jahr 2009 steht zugleich am Beginn des neuen Kirchenjahres 2009/2010. Eingebettet in die Probenarbeit der adventlichen und festlichen Chormusik geht es an diesem Wochenende nochmals um eine intensive Stimm- und Gesangsbildung und um die Erläuterung musikgeschichtlicher und musikalischer Hintergründe zu den Stücken und ihren Komponisten. Am Ende ist ein Werkstattkonzert geplant.

C Chortage in NRW

Neben den Chorwochenenden bieten wir interessierten, Chören und Chorgemeinschaften an, einmal einen Chortag bei Ihnen vor Ort durchzuführen. Ein solcher Tag kann verschiedene thematische Schwerpunkte haben: wir helfen gerne bei der Einstudierung schwieriger oder neuer Stücke, wir unterstützen Sie gerne bei der chorischen Stimm- und Gesangsbildung und bieten Chorleitenden ein persönliches Coaching mit dem eigenen Chor an.

Wenn Sie Interesse haben, sprechen Sie uns doch einfach an – wir hören gerne auf Ihre Wünsche und informieren Sie dann weiter.

„Chorleitung kompakt“ – Aufbaukurs in 5 Teilen

Für alle, die in kompakter, effektiver und angenehmer Form die Grundlagen der Chorleitung erlernen, ihre Arbeit als Chorleitende verbessern und eine lebendige Chorarbeit leisten wollen, bieten wir den Kurs „Chorleitung kompakt“ an. Die Seminare bauen aufeinander auf, können aber auch einzeln gebucht werden. Unterrichtet werden Dirigiertechnik, Gehörbildung, chorische Stimmbildung und Einsingen, Probengestaltung und -methodik, Musikgeschichte und Stilkunde. Die Arbeit an ausgewählter Chorliteratur hat einen hohen Praxisbezug und der Einsatz von Video-Technik soll beim Erkennen von Fehlern helfen und das häusliche Nacharbeiten erleichtern. Die fünfte Arbeitsphase widmet sich der Vermittlung von Musik in Probe und Aufführung.

Chorleitung kompakt – Grundstufe

11

D1

Termin: Sa, 14. März 2009, 10 bis 18 Uhr
So, 15. März 2009, 13 bis 18 Uhr

Ort: Dortmund

Dozent: Wolf-Rüdiger Spieler, Köln

Kursbeitrag: € 90, ermäßigt € 70

Für Mitglieder der NAK aus NRW kostet der Kurs € 45, ermäßigt € 35, da die NAK die Hälfte der Kurskosten übernimmt.

Zielgruppe: Chorleitende, Nachwuchskräfte und interessierte Chorsängerinnen und -sänger

Vorkenntnisse: keine, erste Erfahrung in der Leitung von Chören sind jedoch hilfreich

Das Seminar vermittelt einen umfassenden Überblick über die Grundlagen der Dirigiertechnik, der Stimmbildung und der Probengestaltung. Die Teilnehmenden trainieren ihr Gehör und werden an den Umgang mit der Stimmgabel herangeführt. Die gesamte Kursgruppe bildet einen Übungschor, an dem das theoretische Wissen in der Praxis geübt werden kann. Hinweise zur Musiktheorie ergänzen den Kurs.

Chorleitung kompakt – Aufbaustufe

D2

Termin: Sa, 9. Mai 2009, 10 bis 18 Uhr
So, 10. Mai 2009, 13 bis 18 Uhr

Ort: Dortmund

Dozent: Wolf-Rüdiger Spieler, Köln

Kursbeitrag: € 90, ermäßigt € 70

Für Mitglieder der NAK aus NRW kostet der Kurs € 45, ermäßigt € 35, da die NAK die Hälfte der Kurskosten übernimmt.

Zielgruppe: Chorleitende, Nachwuchskräfte und interessierte Chorsängerinnen und -sänger

Vorkenntnisse: Grundlagen des Dirigierens, Taktierbilder, erste praktische Erfahrung in der Chorleitung

D Das Seminar vertieft die Kenntnisse des ersten Kurses und erweitert diese um zusätzliche Dirigierbilder. Wir arbeiten an der Unabhängigkeit der Hände und an differenzierten Gestaltungsmöglichkeiten der Chormusik, z.B. Tempowechsel, Führen verschiedener Stimmen. Die Teilnehmenden lernen weitere Möglichkeiten der Klanggestaltung durch Stimmbildung kennen und vertiefen ihre Fertigkeiten in der Chorprobengestaltung und im musikalischen Ausdruck. Weitere Hinweise zur Musiktheorie ergänzen den Kurs.

Chorleitung kompakt – Interpretationskurs „Musik im Klang ihrer Zeit“

D3

Termin: Sa, 20. Juni 2009, 10 bis 18 Uhr
So, 21. Juni 2009, 13 bis 18 Uhr

Ort: Dortmund

Dozent: Wolf-Rüdiger Spieler, Köln

Kursbeitrag: € 90, ermäßigt € 70

Für Mitglieder der NAK aus NRW kostet der Kurs € 45, ermäßigt € 35, da die NAK die Hälfte der Kurskosten übernimmt.

Zielgruppe: Chorleitende, Nachwuchskräfte und interessierte Chorsängerinnen und -sänger

Vorkenntnisse: Grundlagen des Dirigierens und erste praktische Erfahrung in der Chorleitung

Anhand einer umfangreichen und anschaulichen Präsentation mit Hörbeispielen werden die Musik- und Ideengeschichte des Abendlandes mit deren wichtigsten Epochen dargestellt. Die dabei vermittelten Kenntnisse wollen wir im praktischen Teil des Kurses an Chorwerken verschiedener Epochen – zum Teil aus dem Bereich der in der NAK üblichen Literatur – anwenden. Die Teilnehmenden lernen dabei einen sicheren Umgang hinsichtlich der Tempo-Wahl, der Interpretation, der Klanggestaltung und der Probenmethodik. Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer bilden zusammen einen Übungschor und alle sollen auf Wunsch die Möglichkeit haben, das Gelernte am Chor auszuprobieren.

Chorleitung kompakt – Praxisstufe „Probenmethodik“

D4

Termin: Sa, 26. September 2009, 10 bis 18 Uhr
So, 27. September 2009, 13 bis 18 Uhr

Ort: Dortmund

Dozent: Wolf-Rüdiger Spieler, Köln

Kursbeitrag: € 90, ermäßigt € 70

Für Mitglieder der NAK aus NRW kostet der Kurs € 45, ermäßigt € 35, da die NAK die Hälfte der Kurskosten übernimmt.

Zielgruppe: Chorleitende, Nachwuchskräfte und interessierte Chorsängerinnen und -sänger

Vorkenntnisse: Grundlagen des Dirigierens und praktische Erfahrung in der Chorleitung

Thema dieser vierten Phase ist die effektive Gestaltung der Chorprobe. Die Teilnehmenden lernen, musikalische Schwierigkeiten und Probleme in der Chorliteratur zu erkennen und zu lösen. Der

12

Kurs zeichnet sich durch einen großen Praxisanteil aus, der es den Teilnehmenden ermöglichen soll, die in den vorangegangenen Kursen erworbenen Fertigkeiten praktisch anwenden zu können.

Chorleitung kompakt - Musikvermittlung

D5

Termin:	Sa, 7. November 2009, 10 bis 18 Uhr So, 8. November 2009, 13 bis 18 Uhr
Ort:	Dortmund
Dozenten:	Toni Däppen, Bern und Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
Kursbeitrag:	€ 90, ermäßigt € 70 Für Mitglieder der NAK aus NRW kostet der Kurs € 45, ermäßigt € 35, da die NAK die Hälfte der Kurskosten übernimmt.
Zielgruppe:	Chorleitende, Nachwuchskräfte und interessierte Chorsängerinnen und -sänger
Vorkenntnisse:	Grundlagen des Dirigierens und praktische Erfahrung in der Chorleitung

Diese Phase „Musikvermittlung“ haben wir auf vielfachen Wunsch neu in den Kurs „Chorleitung kompakt“ aufgenommen. Hier geht es in mehrfacher Hinsicht um die Vermittlung und Präsentation von Musik: Folgende Themen werden angesprochen:

- Wie kann ich die Probenarbeit abwechslungsreich gestalten?
- Wie kann ich meine Kommunikation verbessern und Konflikte im Chor, im Orchester und in der Gemeinde vermeiden?
- Welche Techniken helfen mir beim freien und sicheren Sprechen vor Menschen?
- Wie gestalte ich ein offenes Singen?
- Wie vermittele und präsentiere ich Musik im Konzert, in einer geistlichen Musik, in meiner Gemeinde?

„Refresher Chorleitung“

D6

Termin:	Sa, 7. Februar 2009, 10 bis 18 Uhr So, 8. Februar 2009, 13 bis 18 Uhr
Ort:	Schwelm
Dozent:	Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
Kursbeitrag:	€ 90, ermäßigt € 70 aktiv € 60, ermäßigt € 40 passiv
Zielgruppe:	fortgeschrittene Chorleiterinnen und Chorleiter, musikalisch interessierte Sängerinnen und Sänger
Vorkenntnisse:	Inhalte der Grund- und Aufbaukurse und/oder Erfahrung im Umgang mit Chören.

13

Dieser Kurs ist ein Angebot an Chorleiterinnen und Chorleiter, die bereits Kurse der Musikakademie Spieler besucht haben oder über gleichwertige Kenntnisse und Fertigkeiten verfügen und für ihre Arbeit wieder neue praktische Anregungen suchen. Wir arbeiten vor allem praktisch, um neue Erfahrungen in der Einstudierung zu sammeln und in der Interpretation sicherer zu werden. Die aktive Teilnahme ist den fortgeschrittenen Chorleiterinnen und Chorleitern vorbehalten, die dann auch mit dem Seminarchor arbeiten; die passive Teilnahme ist auch für Chorsängerinnen und Chorsänger sowie für weniger versierte Dirigentinnen und Dirigenten möglich und interessant.

D **Orchester- und Ensembleleitung - Grundkurs**

D7

Termin: Sa, 28. März 2009, 10 bis 18 Uhr
So, 29. März 2009, 13 bis 18 Uhr

Ort: Bochum

Dozent: Bodo Saborowski, Bochum

Kursbeitrag: € 90, ermäßigt € 70

Für Mitglieder der NAK aus NRW kostet der Kurs € 45, ermäßigt € 35, da die NAK die Hälfte der Kurskosten übernimmt.

Zielgruppe: Leiterinnen und Leiter von Laienorchestern und kleinen Instrumentalgruppen, Chorleiterinnen und Chorleiter, die ihre Dirigiertechnik verbessern möchten

Vorkenntnisse: Erfahrung in der Leitung von Ensembles oder Orchester sind hilfreich

Der Kurs bietet Entwicklungsperspektiven für Chorleitende in der Arbeit mit Instrumentalisten. Die Teilnehmenden erwerben Kenntnisse der Theorie und Praxis der Orchesterleitung, der Dirigiertechnik, Instrumenten- und Partiturlkunde, Arrangement und Probengestaltung.

Orchester- und Ensembleleitung - Aufbaukurs

D8

Termin: Sa, 19. September 2009, 10 bis 18 Uhr
So, 20. September 2009, 13 bis 18 Uhr

Ort: Bochum

Dozent: Bodo Saborowski, Bochum

Kursbeitrag: € 90, ermäßigt € 70

Für Mitglieder der NAK aus NRW kostet der Kurs € 45, ermäßigt € 35, da die NAK die Hälfte der Kurskosten übernimmt.

Zielgruppe: Leiterinnen und Leiter von Laienorchestern und kleinen Instrumentalgruppen, Chorleiterinnen und Chorleiter, die ihre Dirigiertechnik verbessern möchten

Vorkenntnisse: Erfahrung in der Leitung von Ensembles oder Orchester sind hilfreich

Der Aufbaukurs vertieft und ergänzt die Themen des Grundkurses, insbesondere die Bereiche Dirigiertechnik und Probengestaltung werden praxisnah unterrichtet. Darüber hinaus werden die Themen „Der Dirigent als Interpret“, Probenvorbereitung und Probenmethodik angesprochen.

Hören und Verstehen - Gehörbildung und Musiktheorie

D9

Termin: Sa, 10. Oktober 2009, 10 bis 18 Uhr

Ort: Köln

Dozent: Carsten Borkowski, Lübeck

Kursbeitrag: € 70, ermäßigt € 50

Für Mitglieder der NAK aus NRW kostet der Kurs € 35, ermäßigt € 25, da die NAK die Hälfte der Kurskosten übernimmt.

14

Zielgruppe: Chorleiterinnen und Chorleiter und Nachwuchskräfte, Orchesterleiterinnen und -leiter, Orgel- und Klavierschülerinnen und -schüler

Vorkenntnisse: Noten in Violin- und Baßschlüssel lesen und schreiben

Mit anderen zu musizieren, das bedeutet immerfort Kontrolle zu haben über das klingende Ergebnis, jederzeit verbessern zu können, was den Klang trübt - unser Ohr setzt hier den Maßstab. Wir bieten dazu einen Tag mit intensivem Gehörbildungstraining in der Gruppe an. Übungen zum sicheren Erkennen und Singen von Tonabständen (Intervallen) und Dreiklängen in allen Erscheinungsformen werden ergänzt durch Noten- und Rhythmusdiktate. Zudem werden die Klänge in den Zusammenhang harmonischer Abläufe gestellt und musiktheoretisch erläutert. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Anregung und Anleitung zum selbstständigen Gehörtraining.

J Musik mit Jugendlichen

15

Jugendsingwochenende auf Burg Bilstein

J1 Termin	Fr, 4. September 2009, 10 bis 18 Uhr Sa, 5. September 2009, 10 bis 18 Uhr So, 6. September 2009, 13 bis 18 Uhr
Ort:	Jugendherberge Burg Bilstein im Sauerland
Leitung:	Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
Organisation:	Frank Albrecht (j1@albrecht-f.de)
Kursbeitrag:	einheitlich € 65 für jugendliche NAK-Mitglieder aus NRW im Alter zwischen 13 und 25 Jahren, da die NAK diesen Kurs für ihre Mitglieder finanziell unterstützt; für allen anderen Teilnehmer einheitlich € 125. Im Kursbeitrag sind die Kosten für Unterkunft und Verpflegung während des Wochenendes enthalten.
Zielgruppe:	musikalisch Interessierte im Konfirmationsalter und jugendliche Chorsängerinnen und Chorsänger zwischen 13 und ca. 25 Jahren
Vorkenntnisse:	keine

Das Jugendsingwochenende ist ein spezielles Angebot für musikalisch interessierte jugendliche Sängerinnen und Sänger im Konfirmations- und Jugendalter, die Lust haben, mehrere Stunden am Tag miteinander Musik zu machen. In der dreitägigen Arbeitsphase werden wir ein bunt gemischtes Programm mit junger Chormusik vom klassischen Chorsatz bis zum neuen geistlichen Lied und zum Gospel erarbeiten. Zwischen den Proben bietet die romantische Burg Bilstein viel Raum für eine abwechslungsreiche Freizeitgestaltung.

Wichtig: Anmeldung bitte bis zum 15. Juni 2009.

Bei minderjährigen Sängerinnen und Sängern benötigen wir die schriftliche Einverständniserklärung der Erziehungsberechtigten.

Jugendchorleitung - Grundkurs**J2**

Termin:	Sa, 26. September 2009, 10 bis 18 Uhr So, 27. September 2009, 13 bis 18 Uhr
Ort:	Gelsenkirchen
Dozent:	Gerrit Junge, Wilhelmshaven
Kursbeitrag:	€ 90, ermäßigt € 70 Für Mitglieder der NAK aus NRW kostet der Kurs € 45, ermäßigt € 35, da die NAK die Hälfte der Kurskosten übernimmt.
Zielgruppe:	Jugendchorleiterinnen und -leiter und Nachwuchskräfte
Vorkenntnisse:	keine

Das Seminar greift die speziellen Gegebenheiten der Arbeit mit Jugendchören auf. Zentrales Thema ist dabei die Frage nach dem Umgang mit jungen Menschen und der Motivation von Jugendchören. Zugleich wird das breit gefächerte Repertoire junger Chormusik (Gospel, Spiritual, Neues Geistliches Lied, geeignete klassische Chormusik, Jugendmusicals, etc.) vorgestellt und es werden Wege zur jugendgerechten Vermittlung und Erarbeitung aufgezeigt. Neben Hinweisen zur methodischen Herangehensweise, zum Proben mit Klavier und zu jugendgerechter Stimmbildung besteht die Möglichkeit, Antworten auf Fragen aus der eigenen Jugendchorarbeit zu bekommen.

Jugendchorleitung - Aufbaukurs**J3**

Termin:	Sa, 31. Oktober 2009, 10 bis 18 Uhr So, 1. November 2009, 13 bis 18 Uhr
Ort:	Gelsenkirchen
Dozent:	Gerrit Junge, Wilhelmshaven
Kursbeitrag:	€ 90, ermäßigt € 70 Für Mitglieder der NAK aus NRW kostet der Kurs € 45, ermäßigt € 35, da die NAK die Hälfte der Kurskosten übernimmt.
Zielgruppe:	Jugendchorleiterinnen und -leiter, Nachwuchskräfte
Vorkenntnisse:	Inhalte des Grundkurses oder gleichwertige Fertigkeiten, praktische Erfahrung in der Chorleitung

Der Aufbaukurs vertieft die Inhalte des Grundkurses und macht diese praktisch anwendbar. Ziel des Kurses ist es, weitere moderne Jugendchorliteratur kennen zu lernen, jugendgerechte Chorproben vorzubereiten und Jugendchorliteratur aufzuführen – dies alles unter altersgerechten stimmbildnerischen Aspekten und im angemessenen Umgang mit Jugendlichen.

Musikalische Früherziehung und Kinderchorleitung - Aufbaukurs in 2 Teilen

Musikalische Anregungen im Vorschulalter prägen das spätere Leben nachhaltig. Rhythmisch-musikalische Früherziehung im Vorschulalter fördert das Hören, Singen und Sprechen, das Ausdrucksvermögen, die Konzentrationsfähigkeit, die Kreativität und das Sozialverhalten. Zugleich bereitet Früherziehung auf die Anforderungen in der Schule vor und fördert den rücksichtsvollen Umgang mit anderen und das Selbstwertgefühl. Der zweiteilige Aufbaukurs hat zum Ziel, Anregungen zum Aufbau von Musikgruppen und Kinderchören zu geben und praktische Hilfen und Möglichkeiten für die musikalische Arbeit mit Kindern vor Ort, zum Beispiel im Kirchenbezirk oder in der Kirchengemeinde, aufzuzeigen. Die Kurse können auch einzeln besucht werden.

Grundstufe

K1

Termin: Sa, 28. Februar 2009, 10 bis 18 Uhr
So, 1. März 2009, 13 bis 18 Uhr

Ort: Herne

Dozentin: Marlene Weinhardt, Attendorn

Kursbeitrag: € 90, ermäßigt € 70

Für Mitglieder der NAK aus NRW kostet der Kurs € 45, ermäßigt € 35, da die NAK die Hälfte der Kurskosten übernimmt.

Zielgruppe: Frauen und Männer, die gerne musikalisch mit Kindern arbeiten und singen möchten

Vorkenntnisse: keine

Der Grundkurs vermittelt einen umfassenden Überblick über die Möglichkeiten, vor Ort musikalisch mit Kindern zu arbeiten und zu singen. Folgende Themen werden angesprochen:

Pädagogische Grundlagen; altersbezogene Motivation; Singen und Bewegen mit Vorschulkindern; Einbeziehung von Körper- und Orff-Instrumenten; Dirigiertechnik/Singeleitung; Spiel- und Bewegungslieder; Stimmbildung mit Kindern/Pflege der Kinderstimme; Vorstellen von Literatur.

Aufbaustufe

K2

Termin: Sa, 5. September 2009, 10 bis 18 Uhr
So, 6. September 2009, 13 bis 18 Uhr

Ort: Herne

Dozentin: Marlene Weinhardt, Attendorn

Kursbeitrag: € 90, ermäßigt € 70

Für Mitglieder der NAK aus NRW kostet der Kurs € 45, ermäßigt € 35, da die NAK die Hälfte der Kurskosten übernimmt.

Zielgruppe: Frauen und Männer, die gerne musikalisch mit Kindern arbeiten und singen möchten

Vorkenntnisse: Kenntnisse und Fertigkeiten aus dem Grundkurs

K Der Aufbaukurs vertieft die Inhalte der ersten Kursphase. Insbesondere die Themenbereiche Singeleitung, Orff-Instrumente und kindgerechte Stimmbildung werden praxisnah vermittelt, zusätzlich wird weitere für Kinder geeignete Literatur vorgestellt.

Kindermusiktage auf Burg Bilstein

K 3	Termin:	Fr, 18. September 2009, 10 bis 18 Uhr Sa, 19. September 2009, 10 bis 18 Uhr So, 20. September 2009, 13 bis 18 Uhr
	Ort:	Jugendherberge Burg Bilstein i. Sauerland
	Leitung:	Rita Brockschmidt, Gundel Runge und Marlene Weinhardt
	Organisation:	Frank Albrecht (k3@albrecht-f.de)
	Kursbeitrag:	einheitlich € 65 für Kinder (NAK-Mitglieder aus NRW) im Alter zwischen 9 und 13 Jahren, da die NAK diesen Kurs für ihre Mitglieder finanziell unterstützt; für allen anderen Teilnehmenden einheitlich € 125. Im Kursbeitrag sind die Kosten für Unterkunft und Verpflegung während des Wochenendes enthalten.
	Zielgruppe:	musikalisch interessierte Kinder zwischen ca. 9 und ca. 13 Jahren
	Vorkenntnisse:	keine

18

Die dreitägige Arbeitsphase ist ein Angebot für Kinder im Alter zwischen ca. 9 und 13 Jahren, die Lust am Singen und Musizieren haben. In der Probenarbeit wird Motivation zum Singen vermittelt und die Stimme entwickelt. Dazu gibt es rhythmische Schulungen und die Möglichkeit, auf selbst mitgebrachten Instrumenten zu musizieren. Zwischen den Proben bietet die mittelalterliche Burg Bilstein viel Raum für eine abwechslungsreiche Freizeitgestaltung.

Wichtig: Anmeldung bitte bis zum 1. Juli 2009.

Für alle Kinder benötigen wir vorab die schriftliche Einverständniserklärung der Erziehungsberechtigten.



Orgel



Workshop Orgelimprovisation

O 1	Termin:	Sa, 21. März 2009, 10 bis 18 Uhr
	Ort:	Köln
	Leitung:	Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
	Kursbeitrag:	€ 60, ermäßigt € 40
	Zielgruppe:	Orgelspielerinnen und Orgelspieler, die Lust am Ausprobieren von Harmonien und Melodien haben und ihre Technik des spontanen Orgelspiels verbessern möchten.
	Vorkenntnisse:	Fertigkeit, Kirchenliedsätze und einfache Kadenzen zu spielen. Grundkenntnisse des Pedalspiels sind nicht notwendig.

Zur (sonn-)täglichen Praxis des Orgelspiels gehört die Orgelimprovisation, das spontane Spiel ohne Notenvorlage. Seien es Vor- und Nachspiele oder kleine Variationen, immer wieder sind Organisten gefordert, ohne große Vorbereitungszeit ein musikalisch sinnvolles und gut klingendes Stück vorzutragen. All diese Themen werden in der Gruppe angesprochen, sodass die Teilnehmenden ihrem Leistungsstand gemäß betreut werden.

Orgelspiel im Gottesdienst

0 2

- Termin: Sa, 27. Juni 2009, 10 bis 18 Uhr
So, 28. Juni 2009, 13 bis 18 Uhr
- Ort: Köln
- Leitung: Tobias Berndt, Berlin, Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
- Kursbeitrag: € 90, ermäßigt € 70
- Zielgruppe: Orgelspielerinnen und Orgelspieler, die leichtere bis mittelschwere Orgelliteratur kennenlernen und ihr gottesdienstliches Orgelspiel (Vor- und Nachspiele, Choralbegleitung, kleine Variationen) verbessern wollen und Hilfen zur Musiktheorie und Registrierung wünschen
- Vorkenntnisse: Fertigkeit, Choralsätze, Intonationen und ggf. leichtere Orgelwerke spielen zu können, Pedalspiel ist nicht unbedingt erforderlich.

Der Workshop ist ein konzentriertes Angebot an ehren- und nebenamtliche Orgelspielerinnen und Orgelspieler, die ihr Orgelspiel im Gottesdienst verbessern möchten und hierzu neue Anregungen suchen. Unterrichtet werden die Begleitung des Gemeindegesangs, Vor- und Nachspiele, einfache Variationen, angemessene Registrierung, leichtere Orgelliteratur und Grundlagen der Harmonielehre.

Orgelstudienfahrt Köln

0 3

- Termin: Sa, 28. März 2009, 9 bis ca.16 Uhr
- Ort: Köln
- Leitung: Wolf-Rüdiger Spieler
- Kursbeitrag: € 30, ermäßigt € 20
- Zielgruppe: Organistinnen und Organisten, Orgelfreunde, Musikinteressierte

19

Im Mittelpunkt dieser dritten Orgelstudienfahrt stehen einige herausragende Orgeln in Köln. Geplant ist u.a. ein Besuch der französisch disponierten Rieger-Orgel in St. Agnes, einer norddeutsch orientierten Ahrend-Orgel, der deutsch-romantischen Orgel in St. Engelbert und der Kuhn-Orgel in St. Kunibert. Alle Instrumente erleben wir klanglich im Kirchenraum. Neben der ausführlichen Demonstration der Instrumente und deren Klangfarben gibt es auch Erläuterungen zu den Kirchenbauten.

0 **Orgelstudienfahrt Ruhrgebiet**

0 4 Termin:	Sa, 10. Oktober 2009, 9 bis ca.16 Uhr
Ort:	Bochum, Marl und Umgebung
Leitung:	Björn Daniel Reich und Wolf-Rüdiger Spieler, Köln
Kursbeitrag:	€ 35, ermäßigt € 25
Zielgruppe:	Organistinnen und Organisten, Orgel- freunde, Musikinteressierte

Diese erste Orgelstudienfahrt beginnt an der großen Konzertorgel der Firma Klais im Audimax der Ruhr-Uni Bochum. Orgelbauer Björn Daniel Reich und Wolf-Rüdiger Spieler ermöglichen einen umfassenden technischen und klanglichen Einblick in das monumentale Orgelwerk. Von dort führt der Weg zu weiteren Instrumenten des nördlichen Ruhrgebietes bis nach Marl. Neben der ausführlichen Demonstration der Instrumente und deren Klangfarben gibt es auch Erläuterungen zu den Kirchenbauten.

Orgelunterricht

Schon seit mehreren Jahren erteilt die Musikakademie Spieler an verschiedenen Orten in NRW Orgelunterricht. Aktuell bieten wir Unterricht in Bochum, Bonn, Dortmund, Düsseldorf, Duisburg, Essen, Herford, Herne, Hilden, Köln, Menden, Münster, Oberhausen, Recklinghausen, Schwelm und Wuppertal an.

Ziel dieser dezentralen Unterrichte ist es, den musikalischen Nachwuchs an Orgelspielenden für die Zukunft zu sichern, aktive Organistinnen und Organisten zu fördern und den Schülerinnen und Schülern allzu weite Wege zum Unterricht zu ersparen.

Unterrichtet wird in kleinen Gruppen – auf Wunsch auch einzeln – und es werden das gottesdienstliche Orgelspiel, Musiktheorie, einfache Improvisation und Orgelliteraturspiel sowie Orgel- und Registerkunde vermittelt.

Alle Teilnehmenden werden individuell gefördert und der Unterricht ist gleichermaßen für Anfänger wie Fortgeschrittene geeignet. In der Regel findet der Unterricht zweimal im Monat statt.

Sie dürfen sich auf kompetenten Unterricht in freundlicher Atmosphäre und vertrauter Umgebung freuen! Im Einzelfall besteht für Mitglieder der NAK NRW die Möglichkeit, den Unterricht fördern zu lassen. Bitte wenden Sie sich hierzu an Ihren Fachberater Musik.

Gibt es in Ihrem Bereich Interesse an Orgelunterricht?
Wünschen Sie weitere Informationen zu Terminen, Orten und Preisen?



**Wenden Sie sich doch einfach
an die Musikakademie Spieler**

E-Mail: info@musikakademie-spieler.de

Telefon: 0221 47 13 744 Fax: 0221 47 13 745



Stimmbildung - Aufbaukurs in 3 Teilen

Wie gestalte ich ein sinnvolles Einsingen für meinen Chor? Wie ver helfe ich dem Chorklang zu mehr Tragfähigkeit und einer stabilen Intonation? Wie kann ich stimmlicher Anstrengung und Heiserkeit vorbeugen? Wie kann mein Chor schwierige und besonders hohe Stellen in der Chorliteratur bewältigen? Wie vermeide ich, dass der Chor während des Singens in der Tonhöhe absinkt? Im Rahmen dieser beiden Stimmbildungsseminare sollen methodische Hilfestellungen zu diesen und weiteren Fragen erörtert und anhand vieler praktischer Beispiele und Übungen angewandt werden. Die Kurse können aufeinander aufbauend oder einzeln besucht werden.

Stimmbildung - Grundstufe

S 1

Termin:	Sa, 7. März 2009, 10 bis 18 Uhr So, 8. März 2009, 12.30 bis 17.30 Uhr
Ort:	Schwelm
Dozentin:	Tiina Zahn, Hamburg
Kursbeitrag:	€ 90, ermäßigt € 70 Für Mitglieder der NAK aus NRW kostet der Kurs € 45, ermäßigt € 35, da die NAK die Hälfte der Kurskosten übernimmt.
Zielgruppe:	Chorleiterinnen und Chorleiter, Chorsängerinnen und -sänger und Nachwuchskräfte
Vorkenntnisse:	keine

Nach dem Kennenlernen verschiedener Einsingevarianten und methodischen Überlegungen zum Ablauf eines Einsingens erhalten die Teilnehmenden Einblick in den funktionellen Aufbau der Singstimme, welcher durch themenbezogene praktische Übungen und der Anwendung an ausgewählter Literatur ergänzt wird.

Stimmbildung - Aufbaustufe

S 2

Termin:	Sa, 29. August 2009, 10 bis 18 Uhr So, 30. August 2009, 12.30 bis 17.30 Uhr
Ort:	Schwelm
Dozentin:	Tiina Zahn, Hamburg
Kursbeitrag:	€ 90, ermäßigt € 70 Für Mitglieder der NAK aus NRW kostet der Kurs € 45, ermäßigt € 35, da die NAK die Hälfte der Kurskosten übernimmt.
Zielgruppe:	Chorleiterinnen und Chorleiter, Chorsängerinnen und -sänger und Nachwuchskräfte
Vorkenntnisse:	Grundkenntnisse aus Phase 1 oder gleichwertige Vorbildung

Die Teilnehmenden erleben neue Übungen zum Thema „Einsingen“ und verfeinern und vertiefen ihre bisherigen Kenntnisse. Verstärkt soll der Einsatz stimmbildnerischer Hilfen in Problemfeldern der Chorliteratur angewandt und geübt werden. Anhand von Hörbeispielen sowie einer entsprechenden Literaturlauswahl werden außerdem die klanglichen Merkmale verschiedener Stilepochen gemeinsam erarbeitet und nachvollzogen.

S Stimmbildung - Praxisstufe

S 3

Termin: Sa, 24. Oktober 2009, 10 bis 18 Uhr
So, 25. Oktober 2009, 12.30 bis 17.30 Uhr
Ort: Schwelm
Dozent: Tiina Zahn, Hamburg
Kursbeitrag: € 90, ermäßigt € 70

Für Mitglieder der NAK aus NRW kostet der Kurs € 45, ermäßigt € 35, da die NAK die Hälfte der Kurskosten übernimmt.

Zielgruppe: Chorleiterinnen und Chorleiter, Chorsängerinnen und -sänger und Nachwuchskräfte
Vorkenntnisse: Grundkenntnisse aus den Phasen 1 und 2 oder gleichwertige Vorbildung

Dieser Kurs zeichnet sich durch hohen Praxisanteil aus. Die Teilnehmenden bekommen die Möglichkeit, das in den vorhergehenden Kursen erworbene Wissen im Rahmen eines Einsingens und der Arbeit an einem selbst ausgewählten Chorstück anzuwenden und vorzustellen.

Unsere Dozentinnen und Dozenten

■ **Frank Albrecht** • erhielt schon früh qualifizierten Orgelunterricht und kann auf langjährige Erfahrung als Chorsänger und Chorleiter verschiedener Chöre und Ensembles zurückblicken. Im Jahr 2008 beendete er erfolgreich eine mehrjährige Chorleiterausbildung an der Bundesakademie Wolfenbüttel und legte das Chorleiterexamen Stufe B ab. Seit vielen Jahren unterstützt er musikalisch und organisatorisch die Kurse der Musikakademie Spieler und arbeitet dort auch eigenverantwortlich als Dozent. ■ **Carsten Borkowski** (Lübeck) • wurde 1965 geboren, erhielt Unterricht in Violine, Viola, Klavier und Orgel. Er studierte an den Musikhochschulen in Lübeck und Stockholm Komposition, Musiktheorie und Chorleitung. Sein Werkverzeichnis umfasst Kompositionen für Kammermusikbesetzungen, Orchester, Chor, Stücke für Soloinstrumente, Bühnenmusiken, elektronische Musik und experimentelle Hörspiele. Neben der Tätigkeit als Komponist ist er als Lehrer für Musiktheorie und Gehörbildung sowie als Dozent an verschiedenen Landesakademien in der Chorleiter- und Organistenfortbildung tätig. Von 2005 bis 2008 erfüllte er einen Lehrauftrag für Tonsatz an der TU Dresden. Als Komponist wirkte er bei Produktionen des NDR und des WDR mit. ■ **Rita Brockschmidt** • Studium für das Lehramt an Grund- und Hauptschulen, Hauptfach Musik, seit 1972 Lehrerin an einer Grundschule, 1980 C-Examen in der EKD, 1994 Chorleiterexamen in der Landesmusikakademie Heek, Kurs „Praxis der chorischen Stimmbildung“ mit Kurt Hofbauer, Probenmethodik im Chor mit Prof. M. Behrmann, mehrere Chorwochenenden mit Prof. J. Straube, jährlicher Kurs „Experiment Stimme“ mit Friederike Dästner-Schaarschmidt, 10 Semester Leiterin eines Laienchores an der Bochumer Universität, einige Jahre Kinderchorleiterin im Bezirk Herne. ■ **Tobias Berndt** • geboren in Berlin, begann bereits als Kind seine musikalische Ausbildung (Klavier, Violine und Fagott). Später Organistenausbildung bei Katharina Zelder und Andreas Sieling an der Universität der Künste in Berlin. 2007 schloss er sein künstlerisches Orgelstudium bei Leo van Doesselar und Erwin Wiersinga mit dem Konzertexamen ab; verschiedene Kurse unter anderem bei Ben van Oosten und Paolo Crivellaro. Seine ausgedehnte Konzerttätigkeit führt ihn ins In- und Ausland, unter anderem nach Prag, Wien, Leipzig (Gewandhaus) und Berlin (Philharmonie und Konzerthaus), New York (Carnegie-Hall). ■ **Toni Däppen** • wirkte auf allen Schulstufen als Musiklehrer und maßgeblich in der Musiklehrerausbildung als Seminar musiklehrer mit Lehrauftrag Klavier und wirkte als Studienleiter verantwortlich für das Fach Musik an der Universität Bern. Als Dozent betreute er das Fach Musikdidaktik und leitete über viele Jahre im Kanton Bern die LehrerInnen-Fortbildung Musik. Gesangsausbildung bei Heinrich von Bergen (Bern), bei dem er auch seine Kenntnisse in chorischer Stimmbildung erweiterte und vertiefte. Ferner ist er künstlerischer Leiter des Seminarchores und kann auf eine stilistisch weitgespannte Konzerttätigkeit als Dirigent und als pianistischer Begleiter von Vokalsolisten zurückblicken. Die Chorleiterausbildung in der Schweiz war über viele Jahre ein wichtiges ehrenamtliches Betätigungsfeld. ■ **Gerrit Junge** • studierte in Oldenburg Musik und Kunst für das Lehramt an Gymnasien sowie in Würzburg Dirigieren und Chorleitung bei Jörg Straube. Er arbeitet am Wilhelmshavener Käthe-Kollwitz-Gymnasium, leitet den „Kammerchor Wilhelmshaven“, den „Jungen Chor Wilhelmshaven“, mehrere andere Chöre und betreut als Stimmbildner den Landesjugendchor Niedersachsen. Solistische und chorsängerische Erfahrungen sammelte er unter anderem beim Stuttgarter Kammerchor und dem Norddeutschen Figuralchor. ■ **Marcus Hein** • Wirtschaftswissenschaftliches Studium mit psychologischem und personalwirtschaftlichem Schwerpunkt. Hauptberuflich im Bereich Personalmarketing/Personalentwicklung und freiberuflich als Trainer für Kommunikation und Arbeitsmethodik tätig. Mit sieben Jahren erster Klavierunterricht, später auch Orgel. Seit dem 15. Lebensjahr dirigistische Erfahrungen in verschiedenen Chören. Chorleiter-Ausbildung am Nordkolleg Rendsburg und B-Examen an der Bundesakademie in Wolfenbüttel. ■ **Wolfgang Lack** • geboren in Holzwickede / Kreis Unna. Klavierunterricht seit dem 8. Lebensjahr. Nach Schule und Studium mehrerer Lehramter tätig als Pädagoge an verschiedenen Schultypen in den Fächern Musik und Deutsch. Jetzt Fachleiter für Musik in der Lehrerbildung. Schwerpunkte der musikalischen Arbeit in Chorleitung und Komposition, insbesondere auf dem Gebiet Neue Geistliche Musik. Wolfgang Lack hat in der Gründungsphase maßgeblich an der Konzeption der damaligen Ibach Akademie – heute Musikakademie Spieler – mitgewirkt und lehrt dort regelmäßig seit 2000. ■ **Albina Macrinici** • Nach dem Abschluss der Musikhochschule ihrer Geburtsstadt Kischinau/Moldawien arbeitete sie als Klavierlehrerin und Chorleiterin an verschiedenen Musikschulen sowie 1991 bis 1999 als Klavierbegleiterin an der Moldawischen Staatlichen Kunsthochschule (Abteilung Chorleitung, Sologesang). Seit 1999 lebt Albina Macrinici in Wuppertal und ist hier als Organistin einer ev. Kirchengemeinde tätig und singt in verschiedenen Chören. An der Musikakademie Spieler – früher Ibach Akademie – arbeitet sie in den Bereichen Klavierunterricht musikalische Früherziehung. ■ **Andy von Oppenkowski** • geb. Knauf (*1982) erhielt früh seinen ersten Musikunterricht. Mit einem Studium der Evangelischen Kirchenmusik (A-Examen) setzte er seine musikalische Ausbildung an der Folkwang Hochschule fort. Die Schwerpunkte liegen dort in den Fächern Orgel und Dirigieren. Im Jahr 2003 gründete er den Regionalchor Recklinghausen, der sich geistlicher und weltlicher Chormusik widmet. Seit 2006 ist er als Dozent für Orgel und Chorleitung in der Musikakademie Spieler tätig. Als Stimmbildner betreute er 2007 das Projekt Comedian Harmonists am Grillo Theater Essen. Im Oktober 2007 übernahm er die künstlerische Leitung der Essener Kantorei. Regelmäßige Chorkonzerte, Orgelkonzerte und Konzerte für Orgel und Instrumente runden seine musikalischen Erfahrungen ab. ■ **Björn Daniel Reich** • wurde 1975 in Dortmund geboren. Nach dem Abitur Ausbildung zum Orgel- und Harmonikumbauer bei „Orgelbau Klais“ in Bonn, 1998 in der gesamten Zeit der Montage und Intonation der Bochumer Aulioniumbaur bei „Orgelbau Klais“ in Bonn, 1998-2004 Gesellenjahre bei Klais mit etlichen Auslandseinsätzen, 2004-2005 Weiterbildung im Cembalobau bei der Firma „Sassmann Cembalobau“ in Hückeswagen. Januar 2006 Gründung des eigenen Betriebes „TastenReich-Organbau“. Seitdem

Arbeiten in allen Bereichen des Orgelbaus in etlichen Ländern Europas. ■ **Gundel Runge** • arbeitete langjährig als Krankenschwester. Schon in der Kinder- und Jugendzeit erlernte sie das Geigenpiel und absolvierte zwischen 2002 und 2004 die Chorleiterausbildung an der Bundesakademie Wolfenbüttel, die sie mit dem B-Examen abschloss. Gundel Runge leitet einen Kirchenchor, zwei Kinderchöre, und jeweils einen Frauen- und Männerchor; außerdem unterstützt sie die musikalische Arbeit im reger chor köln, dessen Mitglied sie seit Jahren ist. ■ **Bodo Saborowski** • aus Bochum erhielt mit 4 Jahren Geigenunterricht, erlernte bei Ortwin Nimczik und Manana Pfläging Klavier und Orgel; er studierte in Dortmund Musik und Deutsch auf Lehramt. Seit März 2000 ist er am Otto-Hahn-Gymnasium in Herne tätig und promoviert zum Thema „Raum und Zeit in der Neuen Musik“. Schwerpunkte seiner musikalischen Arbeit sind das 1999 gegründete Orchester confido camerata, der gemischte Chor confido vocale sowie das Komponieren. ■ **Anahit Schachwerdjan** • Die in Armenien geborene Pianistin stammt aus der Stadt Kirowakan, wo sie nach siebenjähriger Musikschulausbildung ein vierjähriges Musikhochschulstudium absolvierte und mit dem Diplom als Klavierpädagogin und Konzertpianistin abschloss. Seit 1999 lebt Anahit Schachwerdjan in Deutschland und unterrichtet seitdem mit großem Erfolg eine Klavierklasse der Musikakademie, früher Ibach Akademie. ■ **Peter Schulz** • (*1977) studierte Schul- und Kirchenmusik sowie Chorleitung an der Hochschule für Musik Köln. Nach dem A-Examen im Fach Kirchenmusik folgte ein Studium im Fach Diplom-Musikpädagogik mit den Schwerpunkten Tonsatz und Orgel. Zusätzlich absolvierte er an der Katholischen Hochschule für Kirchenmusik St. Gregorius in Aachen ein Aufbaustudium im Fach Improvisation und schloss dieses „mit Auszeichnung“ ab. Peter Schulz ist Dozent an der Universität Siegen sowie Musiklehrer am Gymnasium. Als Organist gibt er regelmäßig Orgelkonzerte im In- und Ausland und arbeitet als Kirchenmusiker. ■ **Wolf-Rüdiger Spieler** • Kirchenmusiker, Chorleiter, Stimmbildner, Dirigent und Dozent an verschiedenen Kirchen im Großraum Köln, an der Universität zu Köln und bei verschiedenen Bildungsträgern und Akademien in Deutschland und in Österreich sowie Leiter des „reger chor köln“, mit dem er ein breites Repertoire vom Barock bis zur Moderne pflegt und auch regelmäßig Konzertreisen unternimmt. Organist mit dem Spezialgebiet „Orgel Improvisation“. Rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland, zahlreiche Rundfunk- und Schallplattenproduktionen. Seit 2001 ist er als Leiter der Ibach Akademie tätig, aus der 2007 die Musikakademie Spieler hervorgegangen ist. Neben seiner musikpraktischen Tätigkeit schreibt Wolf-Rüdiger Spieler als freier Mitarbeiter verschiedener Verlage und Redaktionen über Musik, Kunst und kirchliche Themen; unter anderem war er Mitautor des „Kölner Kirchenatlas“. ■ **Frithjof Tomusch** • erhielt bereits in seiner frühen Kindheit Klavier und Cellounterricht. Ausbildung in den Bereichen Chorleitung und Jazz-Piano; mehrjährige Orchestererfahrung als Cellist im Bereich Unterhaltungsmusik und Klassik. Mitgründer des Duo's Brothers-of-mercy, in dem er zusammen mit Mike Braun in der Besetzung Klarinette/Saxophon und Klavier auftritt, und Begründer der österreichischen Gospelwoche; mehrere CD-Produktionen. ■ **Marlene Weinhardt** • geboren 1981 in Lichtenstein/Sachsen. Nach dem Abitur im Jahr 2000 Studium der Musikwissenschaft in Chemnitz. 2001 Wechsel nach Cottbus, dort Studium der Musikpädagogik mit den Hauptfächern Querflöte (bei Cornelia Toaspers, Leipzig) und Musikalische Früherziehung. 2005 Abschluss des Studiums mit Diplom in beiden Fächern. 2002 Beginn der Lehrtätigkeit an verschiedenen Musikschulen, seit 2006 an der Musikschule in Attendorf tätig, in den Fächern Querflöte, MFE und Offene Ganztagsgrundschule. Weiterbildung in der Ward-Methode. ■ **Tina Zahn** • Nach einer Ausbildung zur Ergotherapeutin absolvierte Tina Zahn ihr Gesangstudium an der Musikhochschule Dresden. Neben einer regen solistischen Konzerttätigkeit wirkt die freischaffende Sängerin regelmäßig in weltweit renommierten Vokalensembles wie dem RIAS-Kammerchor Berlin, dem NDR Chor in Hamburg oder dem Collegium vocale Gent mit. Ihre chorpraktischen Erfahrungen gibt sie seit einigen Jahren auf Chorleitungsseminaren sowie im Einzelunterricht erfolgreich weiter. Zudem ist sie Autorin des Buches „Ist Blattsingen erlernbar?“, das in diesem Jahr im vdm-Verlag erscheinen wird.“

Geschenkgutschein

Machen Sie eine besondere Freude und verschenken Sie Musik!

Dies kann zu besonderen Anlässen wie Geburtstag oder kirchlichen Festen sein oder, um einfach einmal Dankeschön zu sagen. Gutscheine der Musikakademie Spieler sind beliebte Geschenke für Kinder und Eltern, Chorleitende, Organistinnen und Organisten oder Musikinteressierte.

Füllen Sie das untenstehende Formular einfach aus, wir schicken Ihnen den Geschenkgutschein nach Ihren Wünschen und Angaben nach Hause oder direkt an den Beschenkten. Nach Eingang Ihrer Zahlung erhält dieser automatisch seine Gültigkeit für zwölf Monate ab dem Ausstellungsdatum.

Ich möchte mit einem Kurs der Musikakademie Spieler eine besondere Freude machen. Meine Bestellung ist verbindlich und ich überweise den Betrag umgehend nach Erhalt des Gutscheines.

Auftraggeber: Name

Adresse

Telefon/E-Mail

Ich möchte einen Gutschein im Wert von

€ _____ verschenken.

Bitte schicken Sie den Gutschein zu mir / an folgende Adresse

Empfänger: Name

Adresse

Unterschrift _____



Informationen zur Anmeldung

Um unsere Kurse und Veranstaltungen gut planen und die Unterrichtsmaterialien rechtzeitig verschicken zu können, erbitten wir eine möglichst frühzeitige Anmeldung. Anmeldeschluss ist jeweils vier Wochen vor Kursbeginn; bei Chorwochenenden mit Übernachtung gelten abweichende Anmeldeschlüsse.

Die Anmeldung ist entweder online über das Internet (www.musikakademie-spieler.de) oder per Post bzw. Fax über den nachfolgenden Anmeldeabschnitt möglich. Bei Anmeldung über das Internet wird eine Eingangsbestätigung per E-Mail zugeschickt, bei schriftlicher Anmeldung per Fax oder Post ist eine Eingangsbestätigung leider nicht möglich.

Die Teilnahme an allen Seminaren und Veranstaltungen der Musikakademie Spieler erfolgt grundsätzlich auf eigene Gefahr. Die Musikakademie Spieler haftet nicht für Schäden an Personen, Gebäuden und sonstigem Eigentum, sofern diese nicht vorsätzlich oder grobfahrlässig von ihren Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern verursacht werden. Von der Haftung ausgeschlossen sind ebenfalls Schäden, die auf dem Hin- oder Rückweg zu/von einer Veranstaltung entstehen sowie Schäden an Personen und Sachen, die durch andere Kursteilnehmende verursacht werden.

Jede Anmeldung zu einer Veranstaltung ist verbindlich und verpflichtet zur Anerkennung der Anmelde-, Teilnahme- und Stornobedingungen, insbesondere auch des Haftungsausschlusses. Ermäßigungen für Schüler, Auszubildende und Studierende nur gegen Vorlage eines gültigen Ausweises. Mit dem Erhalt der Zulassungsbestätigung zu einem Kurs wird der volle Beitrag sofort fällig. Bei Zahlungseingängen von weniger als 5 Werktagen vor dem jeweiligen Kurs wird eine zusätzliche Bearbeitungsgebühr in Höhe von € 5 erhoben. Wird ein fälliger Kursbeitrag nicht bezahlt, führt das Mahnverfahren zu weiteren Kosten. Für alle Kurse gilt: Eine Stornierung ist nur schriftlich möglich und wird nur wirksam, wenn das Schreiben direkt an die Musikakademie Spieler gerichtet wird. Erfolgt bis 20 Tage vor Kursbeginn eine schriftliche Abmeldung, ist eine Bearbeitungsgebühr von 25 Prozent des Kursbeitrages zu zahlen bzw. wird bei bereits geleisteter Zahlung bei der Rückerstattung einbehalten. Bei schriftlicher Abmeldung bis 10 Tage vor Kursbeginn erhöht sich der Einbehalt auf 50 Prozent des Kursbeitrages. Danach ist leider keine Rückerstattung möglich. Die Musikakademie Spieler hat das Recht, aus Gründen höherer Gewalt oder Krankheit der Dozentin oder des Dozenten Seminare ohne Fristenhaltung abzusagen. Bereits gezahlte Gebühren werden dann umgehend erstattet oder auf Wunsch mit einem anderen Seminar verrechnet. Darüber hinausgehende Ansprüche können nicht gestellt werden.

Bitte in Blockschrift ausfüllen.

An die **Musikakademie Spieler,**
Hoppegartener Straße 2, D-50735 KÖLN



Hiermit melde ich mich verbindlich zu folgendem Kurs an:

Kursnummer und
Kursbezeichnung

Name, Vorname

Straße

PLZ Wohnort

Telefon und Fax, E-Mail

ggf. Stimmlage, Instrument, Geb.-Datum

sonstiges

Ich bin damit einverstanden, dass mein Name und meine Adresse in einer Teilnehmerliste veröffentlicht werden (wenn nicht, bitte streichen). Die Anmelde- und Stornobedingungen habe ich zur Kenntnis genommen und erkläre mein Einverständnis mit meiner Unterschrift:

Datum und Unterschrift

